

FEI *Magazine*

Mars 2024

Bienvenue dans l'univers novateur de FEI

Évènements 2024

Communication Corporate & Institutionnelle

Créer une connexion authentique
avec votre public

Flux, métaflux

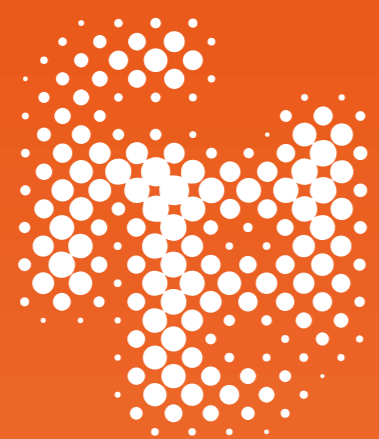
Projet artistique à la fois
expérimental et flottant

Moi, La Forêt

Projet photographique avec le
Fonds de dotation botanic

TROUBLE

Exposition collective
d'art contemporain



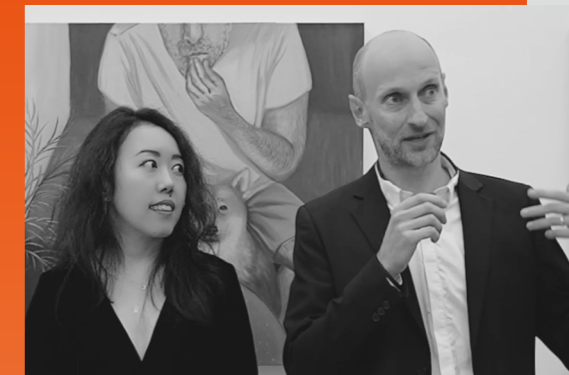
FESTIVAL
ENVIRONNEMENT
& INNOVATION

**1^{ER} FESTIVAL EN FRANCE
À LIER LE BUSINESS,
L'ART ET LA TECHNOLOGIE**

Bienvenue dans l'univers novateur de FEI

Une solution au croisement du business, de l'art et de la technologie pour accompagner et booster la revitalisation des affaires.

Décliné sur trois axes - physique, digital et corporate - pour sensibiliser un large public, FEI présente des contenus et des événements divers et variés dont la vocation est d'éveiller les sens, d'offrir des expériences feel good, d'aider à communiquer par le biais de l'art, et d'être plus qu'un festival, une plateforme.





HÔTEL DE L'INDUSTRIE

Créée par Napoléon et inaugurée en 1852 pour accueillir ses membres éminents parmi lesquels Louis Pasteur, Gustave Eiffel, Léon Gaumont ou encore Marie Curie, l'Hôtel de l'Industrie est l'un des principaux foyers de l'innovation à Paris au XIX^{ème} siècle.



Journée de FEI

**LE 4 OCTOBRE 2024
À L'HÔTEL DE L'INDUSTRIE**

FEI s'affirme comme une plateforme d'affaires pérenne, axée sur la connexion, la communication, la recherche de solutions, l'optimisation et la création d'alliances solides. À l'occasion de notre journée de FEI qui aura lieu le 4 octobre 2024 à l'Hôtel de l'Industrie au cœur de Paris, nous proposons une expérience unique et immersive de se connecter, d'apprendre et de collaborer dans un environnement stimulant et inspirant.

Au programme :

Des conférences inspirantes animées par des experts, un salon professionnel mettant en avant des start-ups et des institutions pionnières, ainsi que des accrochages d'œuvres d'art physiques et numériques explorant les thèmes de l'environnement et de l'innovation.

GOOGLE ARTS & CULTURE



Imaginez un portail digital où l'âme créative de FEI prend vie : les œuvres, les créations visuelles, les moments épiques capturés en photo et vidéo, tout sera réuni pour créer une explosion de créativité.

De la scénographie impressionnante aux vidéos de communication corporate qui vous immergent dans l'univers des entreprises visionnaires, notre festival est à portée de clic sur Google Arts & Culture.

EXPOSITION D'ART NUMÉRIQUE



FEI et ses artistes collaborateurs proposent des œuvres physiques, numériques, immersives et participatives sur le pouvoir curatif de l'Art, le lien avec le vivant, et l'impact de l'évolution technologique sur l'humanité.

L'objectif est de remémorer le patrimoine culturel et humain, et chaque exposition dédiée est une invitation à la réminiscence, suscitant à la fois admiration et engagement.

EXPÉRIENCE POSITIVE & INSPIRANTE



FEI entend rétablir un dialogue entre la nature et les vivants, englobant l'ensemble de l'environnement. La nature est l'une des évocations artistiques puissantes de la vie sensible. Parce que les vivants habitent dans la nature et y sont attachés, parce que la nature occupe une place déterminante dans la vie et les imaginaires.

Nous organiserons une animation en plein air autour du rituel des arbres à vœux à côté d'un chef-œuvre de Jean Dubuffet avec une intervention autour de l'eau de notre partenaire majeur SAUR. L'enrichissement est une quête collective à renouveler.

Pour plus d'informations veuillez consulter notre site officiel ou flashez le code QR



WWW.FEI2024.COM

TROUBLE

EXPOSITION COLLECTIVE
D'ART CONTEMPORAIN

Artistes: Anonyme, B Collectif, Daniel Bergez, Sylvie Dallet, Chengdong Guo, Qin Han, Hang Lu, Cristina Passima, Kevin Pearsh, Ni Qin, Han Ren, Franck Vogel, Rose Wong, Yi Yang



Combinant les notions d'art thérapie, d'environnement et d'innovation, l'exposition Trouble présente seize auteurs issus de différents horizons artistiques

Trouble propose une traversée sensible, visuelle et sonore de la création artistique d'aujourd'hui. Du journal peint au Ready-made, du créateur anonyme au collectif artistique, l'exposition invite le public à se connecter et à s'éclairer sur les facettes de l'écosystème transversal et actuel de l'art contemporain.

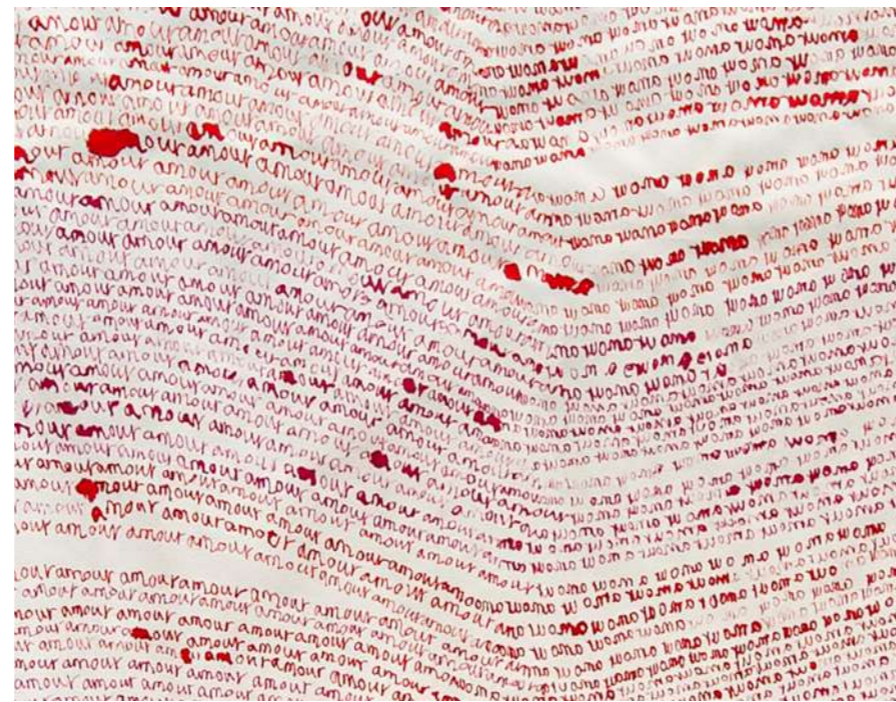
Partant de cette ouverture, l'exposition offre un point de vue par étapes sur le principe de la fissure, sur les mutations troublées et troublantes. Les auteurs – et non pas artistes puisque toutes les œuvres ne sont pas signées – suggèrent d'étudier le trouble dans ses nombreuses dimensions, comme medium et comme sujet, pour donner à réfléchir sur nos rapports avec notre environnement : avènement des technologies numériques, pouvoir coercitif, innovation du récit, inégalités sociales, rapport à l'amour et à la sexualité, crise écologique, crise idéologique...

Combinant les notions d'art thérapie, d'environnement et d'innovation,

l'exposition Trouble présente seize auteurs issus de différents horizons artistiques - art plastique, art vidéo, design, art sonore, littérature – présentant vingt-sept œuvres sur papier, sur toile, fresque, installation, sculpture, photo et vidéo.

Les œuvres sont de différentes provenances : certaines sont des prêts d'ateliers ou issues de collections particulières, d'autres ont été créées spécialement pour l'exposition.

Réalisé par FEI, Festival Environnement et Innovation, Trouble est le premier exposition-événement de l'ensemble du programme culturel et corporatif. Nous interrogeons les mythes, le patrimoine, la notion temporelle, la mémoire collective dans le contexte courant. Que ces œuvres hybrides, qui naviguent aux frontières troubles de la réalité et de la fiction, dialoguent avec vous. Et nous sommes persuadés que l'art est une solution, voire une guérison.



Trouble Une Stratégie Innovante

C'était le début de 2020, en un clin d'œil, nos yeux s'ouvrent et nous sommes déjà en 2023. Rien n'a changé mais tout est métamorphosé.

Pendant trois ans, à plusieurs reprises, nous avons eu des doutes sur l'avenir de nos métiers créatifs et événementiels. Les événements physiques allaient-ils disparaître ? Pendant trois ans, nous avons observé ce besoin collectif de se rapprocher avec la Nature malgré une distance psychologique et psychique grandissante. Et puis un jour, ça s'arrête. Certains reprennent leurs anciennes routines, d'autres s'aventurent sur de nouvelles voies. Contrairement à ce qui est montré dans le 7e art, après la crise, les hommes sont soudés malgré la destruction des espaces urbains et sauvages. Après cette crise sanitaire planétaire, les infrastructures restent, les hommes changent.

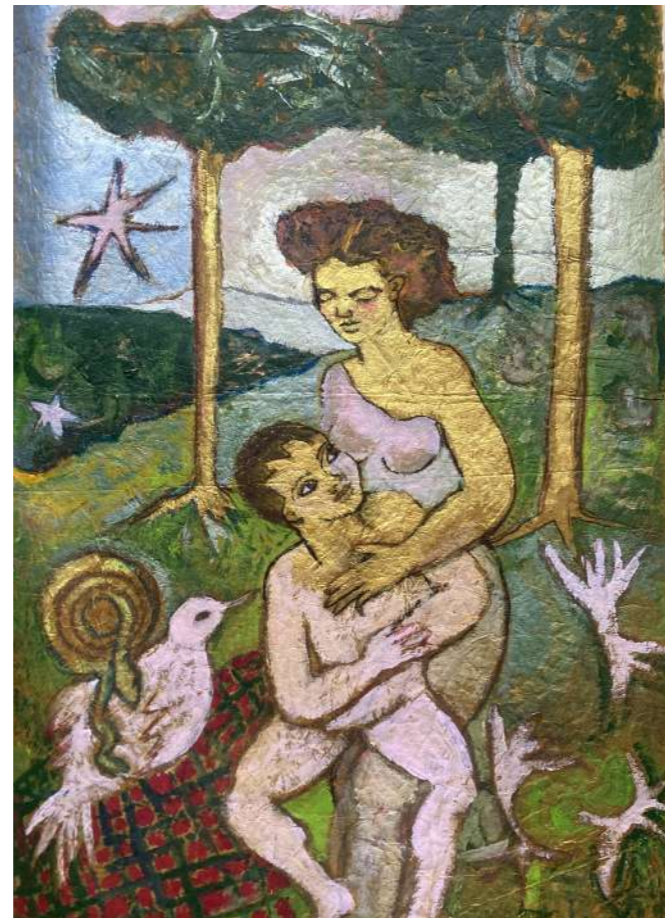
Grâce à quoi, le Patronage laïque Jules Vallès implanté dans le 15e arrondissement de Paris, continue d'accueillir la réflexion, la formation et des échanges ouverts à tous. Avant le Covid-19, j'ai déjà eu la chance de collaborer avec cet organisme de ressources sur les valeurs républicaines et laïques, dans l'objectif de développer « le vivre ensemble », par le biais d'expositions d'art contemporain ainsi que de diverses animations artistiques et interculturelles. Quel honneur en tant que curatrice d'avoir une carte blanche.

Par Ziqi PENG
Commissaire de l'exposition



La racine des termes curateur et curatrice est « cure ». Dans ma pratique de l'art curatorial, j'appréhende donc naturellement la notion de soin et de thérapie. Pourtant, comme la plupart de mes confrères, nous avons interrompu nos expositions physiques pendant plusieurs années. Avant, proposer une exposition signifiait proposer une possibilité thérapeutique. Aujourd'hui, j'ai d'abord un besoin urgent d'évolution intérieure. Je me soigne en profondeur avant de pouvoir prendre soin de l'environnement extérieur et des autres.

Sur ce chemin introspectif, nous avons fondé le concept de FEI, Festival Environnement et Innovation, en partant d'un constat simple : les mentalités ont changé. Retour à la nature, télétravail, intérêt pour les nouvelles technologies, engouement pour les formations... Il est devenu indispensable de suivre les évolutions technologiques, et ne pas y avoir accès peut être source d'exclusion. En même temps, avec la technologie les gens sont devenus moins sociables alors qu'ils réclament plus de liens humains. Ce paradoxe se manifeste dans la vie personnelle, au travail et vis à vis de l'environnement. Chaque adaptation au changement est une innovation. Et l'art est une solution, voire une guérison.



En art contemporain, comment distingue-t-on une œuvre d'art d'une production de loisir créatif ? Est-il vrai que « tout être humain est un artiste » comme Joseph Beuys a déclaré il y a un siècle ?





Comment définir un lieu d'exposition pour l'art contemporain alors que l'espace alternatif est en vogue ? En quoi consiste une résidence d'artiste et un incubateur artistique et créatif ? Quelle légitimité artistique pour les NFTs et le métavers ? L'hybride, Art Toys et objets artisanaux à côté d'œuvres d'art, est-il désormais le goût dominant des collectionneurs d'art ?

Est-ce qu'aujourd'hui le trouble est la stratégie de survie de l'art ?

En termes d'exposition d'art contemporain, la 15e édition de Documenta, un des festivals les plus importants dans le monde de l'art, a nommé un groupe artistique indonésien, ruangrupa, comme commissaire général. Pourtant, ce groupe ne se compose pas seulement d'acteurs dans le monde de l'art. Comme il le revendique, « le nombre de membres de l'ekosistem de ruangrupa est passé à 50. Chacun a un parcours différent en termes de discipline, de géographie, d'appartenance ethnique et religieuse. »

Le trouble, est aussi une nouvelle voie/voix imprégnant dans la réalisation des événements artistiques.

En reliant les constatations précédentes et en combinant les notions de l'art thérapie, l'environnement et l'innovation, l'exposition Trouble propose seize créateurs de différents horizons artistiques - art plastique, art vidéo, design, art sonore, littérature - montrant vingt-sept œuvres sur papier, sur toile, fresque, installation, sculpture, photo, vidéo.

Les œuvres sont issues de différentes provenances. Certaines œuvres sont des prêts d'ateliers ou issues de collections particulières, d'autres ont été créées spécialement pour l'exposition.

Nous interrogeons les mythes, le patrimoine, la notion temporelle, la mémoire collective dans le contexte d'aujourd'hui. Que ces œuvres transversales et hybrides, qui naviguent aux frontières troubles de la réalité et de la fiction, dialoguent avec vous. »





Depuis mon enfance, j'ai toujours été attiré par les arbres et la Forêt – je rêvais d'ailleurs d'être garde forestier.



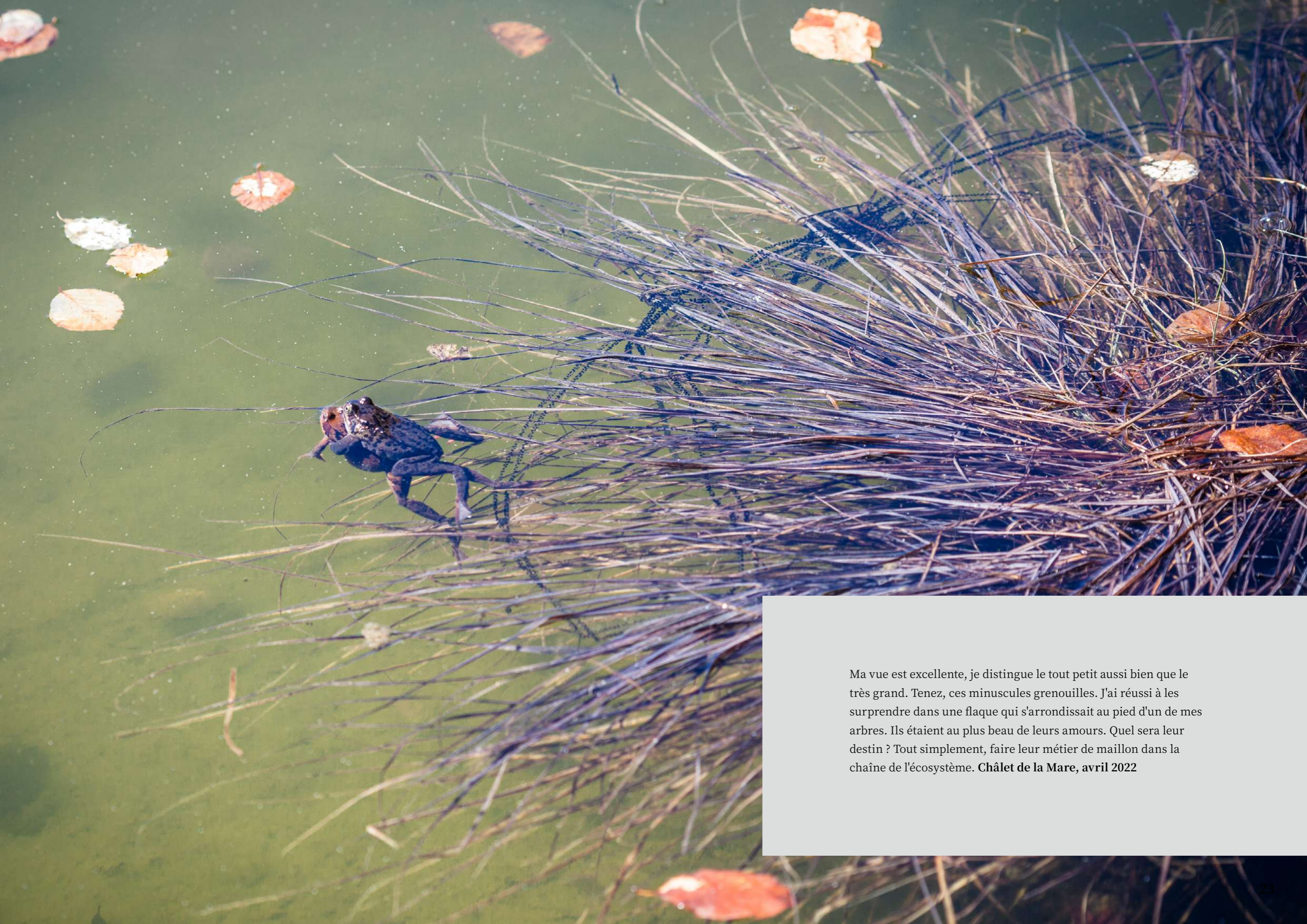
Le photographe Franck Vogel a compris très tôt que la beauté des arbres et la richesse de la biodiversité en font un lieu d'exception mais il a aussi mesuré sa fragilité. Ce projet photographique avec le Fonds de dotation botanic lui a donc paru relever de l'évidence. En s'associant à la poésie des textes d'Irène Frain, et à la direction artistique de Ziqi Peng, il a voulu donner la parole à la Forêt, cet être unique, immense, essentiel à notre survie. Et pour éveiller les consciences, ils ont imaginé ensemble sa vie secrète, joies, chagrins, rencontres, sagesse, espérances.

Cette première série est présentée dans tous les magasins botanic de France à partir de début décembre 2022 et a été réalisée en Savoie et en Haute-Savoie.

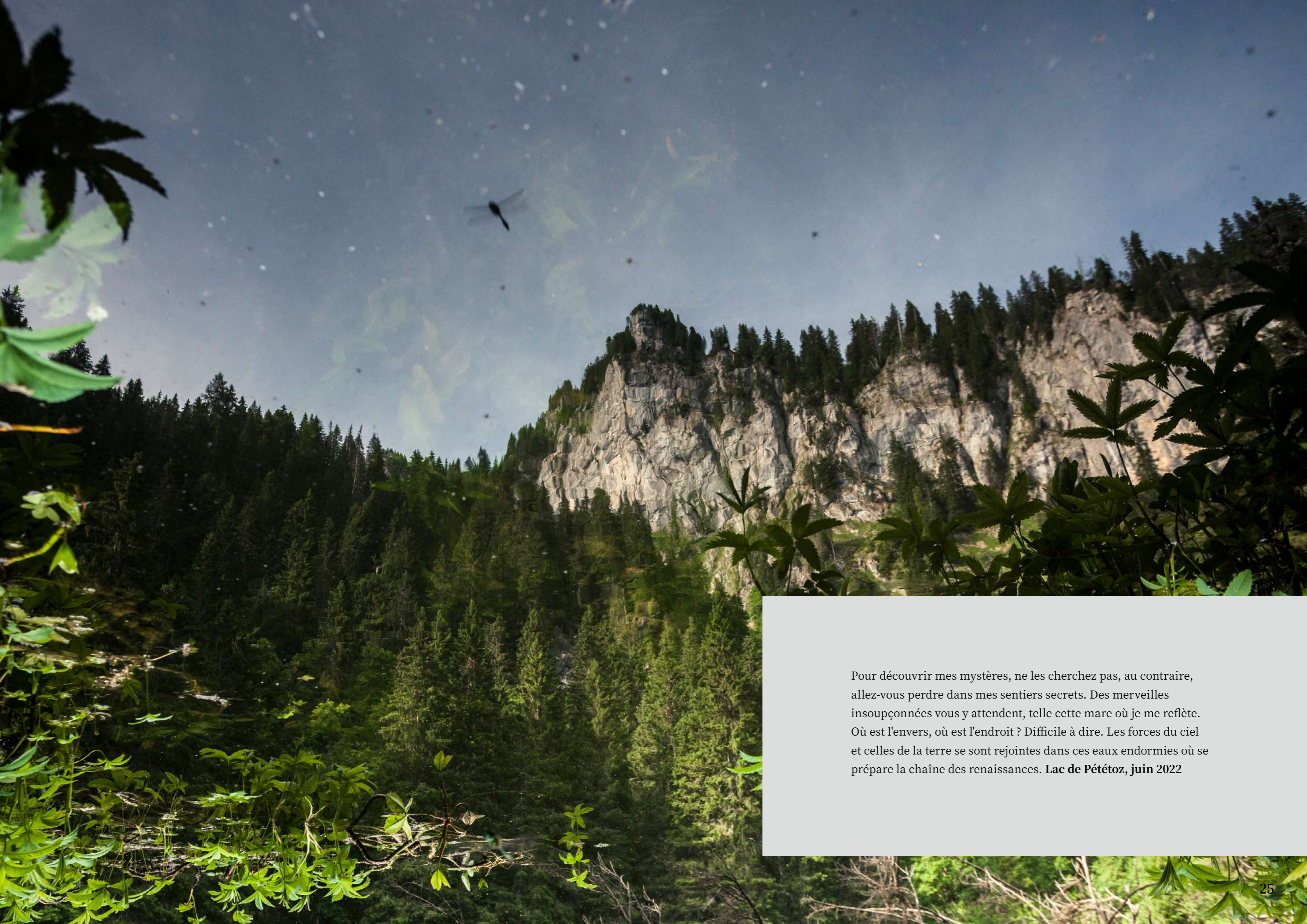
Le Fonds de dotation botanic s'est fixé comme objectif de défendre, préserver et protéger les espaces forestiers naturels, leurs écosystèmes et leur biodiversité ; de sensibiliser le public à la protection et la préservation des espaces forestiers naturels ; et de diffuser des connaissances et des informations sur la préservation, la protection et l'avenir des espaces forestiers et leurs écosystèmes face aux défis environnementaux.



Je suis la Forêt. Vous et moi, pendant des millénaires, nous avons fait corps. Mes saisons étaient les vôtres, vous frissonniez au premier de mes frissons et les légendes que vous racontiez sur moi ressemblaient à des taillis de signes. Vous m'aimiez sous toutes mes formes, jungle ou futaie. Puis vous m'avez fuie, saccagée. Et vous avez oublié mes secrets. Je vais vous rafraîchir la mémoire.
Seysse, juin 2022



Ma vue est excellente, je distingue le tout petit aussi bien que le très grand. Tenez, ces minuscules grenouilles. J'ai réussi à les surprendre dans une flaque qui s'arrondissait au pied d'un de mes arbres. Ils étaient au plus beau de leurs amours. Quel sera leur destin ? Tout simplement, faire leur métier de maillon dans la chaîne de l'écosystème. **Châlet de la Mare, avril 2022**



Pour découvrir mes mystères, ne les cherchez pas, au contraire, allez-vous perdre dans mes sentiers secrets. Des merveilles insoupçonnées vous y attendent, telle cette mare où je me reflète. Où est l'envers, où est l'endroit ? Difficile à dire. Les forces du ciel et celles de la terre se sont rejointes dans ces eaux endormies où se prépare la chaîne des renaissances. **Lac de Pététoz, juin 2022**

Depuis 20 ans, Franck Vogel sillonne le monde. Témoignages de ses découvertes et de ses rencontres, ses images mettent en lumière des sujets environnementaux, sociaux et géopolitiques auxquels il s'intéresse particulièrement. Pour le Fonds de dotation botanic, le photographe a réalisé un travail de création autour de la forêt, exposé à l'automne 2022 dans les magasins botanic.



Interview de Franck Vogel

Quel est l'objectif de cette exposition ?

Sensibiliser le grand public à la beauté de la forêt, mais aussi à sa fragilité et aux maux qui la rongent. Mais plutôt que de réaliser un reportage avec des photos choc, nous avons choisi une approche artistique, poétique même. Mes photos sont accompagnées de textes d'Irène Frain. La romancière a imaginé un récit original dans lequel la forêt parle à la première personne.

Comment avez-vous réalisé ces photos ?

J'ai marché en forêt pendant deux semaines, au printemps puis au début de l'été. Pour ce premier volet de l'exposition, je suis allé dans les deux Savoies, où j'ai arpenté une quinzaine d'espaces forestiers situés à des altitudes variées.

Au risque d'étonner certains, je dirais que peu à peu, la forêt m'a accepté et que j'ai senti s'établir une connexion entre nous. Mon attention était plus grande. Je remarquais des détails, je ressentais instinctivement ce que je devais photographier, comme si la forêt et les arbres me guidaient !



MOI, LA FORÊT par FRANCK VOGEL

Depuis mon enfance, j'ai toujours été attiré par les arbres et la Forêt – je rêvais d'ailleurs d'être gardien forestier. J'ai compris très tôt que la beauté des arbres et la richesse de la biodiversité en forêt un lieu d'exception mais j'ai aussi remarqué sa fragilité. Ce projet photographique m'a donc permis de révéler sa fragilité. En collaboration avec la poète Irène Frain, j'ai voulu donner la parole à la Forêt, cet être unique, immense, essentiel à notre survie. Et pour inviter les consciences, nous avons travaillé ensemble sa vie secrète, ses chagrins, ses joies, ses espoirs, ses regrets... Franck Vogel

Le Fonds de dotation botanic est heureux de vous offrir cet instant de poésie pour vous faire découvrir la Forêt autrement.

Le Fonds de dotation botanic s'est fixé comme objectif de défendre, préserver et protéger les espaces forestiers naturels, leurs écosystèmes et leur biodiversité : de sensibiliser le public à la protection et la préservation des espaces forestiers naturels et de diffuser des connaissances et des informations sur la préservation, la protection et l'amélioration des écosystèmes et leurs écosystèmes face aux défis environnementaux.

Direction artistique : Zieg Pong

FRANCK VOGEL
Photographe pour GEO, réalisateur et conférencier spécialiste des systèmes écosystémiques, il est reconnu pour ses reportages sur les Biomes, premiers écosystèmes en Inde, et sa série sur l'eau et les Fleuves, l'ouvrage Équilibre, La Martinière, 2008.



Tout entier abandonné à l'aveugle de la lumière et au bruit assourdissant des arbres, le petit pin étonné regarde ses frères qui l'accablent de leur souffle et de leur chaleur. Il est étonné. Un enseignement à l'adresse des humains prendra naissance de là, mais aussi, un fragile maillon du Grand Tout.

IRÈNE FRAIN
Irène Frain est écrivain. Les espaces de l'émotion sont très présents dans ses romans, dans « La Forêt des ombres » paru chez Grasset, à l'occasion du colloque des Biomes, à l'occasion du colloque des Biomes, à l'occasion du colloque des Biomes, à l'occasion du colloque des Biomes.



Techniquement, la question de la lumière se posait sans cesse, car il fait souvent sombre en forêt. Après avoir cherché à travailler avec la lumière naturelle, j'ai compris que je pouvais aussi saisir autre chose grâce au flash. L'instantanéité de la lumière artificielle permet de créer une scène unique en mettant en avant le détail d'un arbre ou un insecte par exemple.

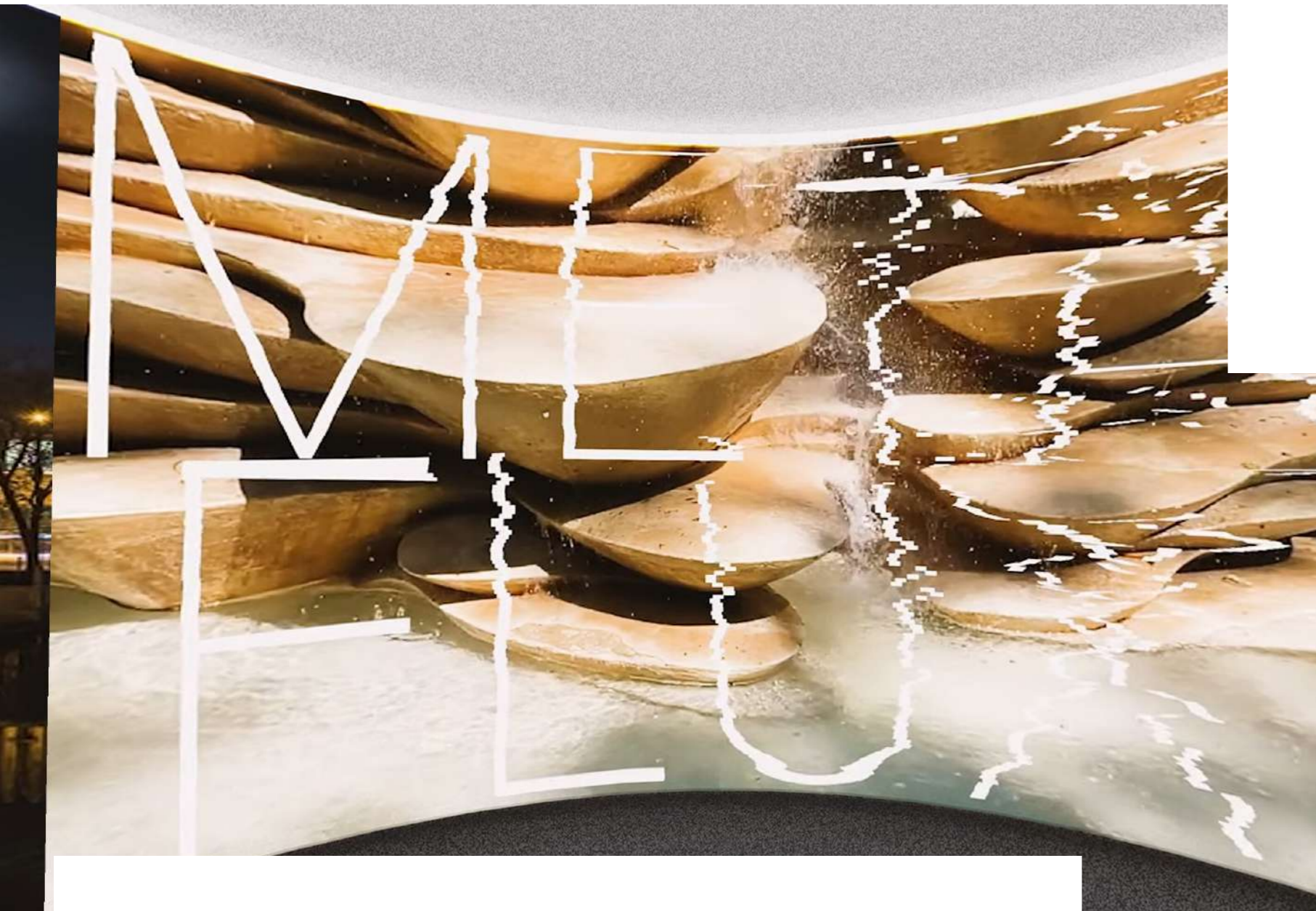
Que reprenez-vous de cette expérience ?

C'était un vrai bonheur, car j'adore la forêt. Enfant, je rêvais même de devenir garde forestier ! Ces semaines passées en forêt ont été une expérience sensible très forte. En pleine nature, j'ai retrouvé un regard d'enfant et la joie de l'émerveillement. Aujourd'hui, avec ces photos, je suis heureux d'apporter ma petite pierre à l'édifice du Fonds de dotation botanic dont l'objet et les missions correspondent à mes convictions. En tant que photographe, je me sens autant artiste que « passeur » ; j'espère fort que cette exposition interpellera le public et qu'elle donnera envie au plus grand nombre de (re)découvrir la forêt.



Moi, La Forêt : exposition photo de Franck Vogel - Fonds de dotation botanic





Le 9 novembre 2023, *Flux, métaflux* a été présenté au Musée Branly au cœur de l'Institut Catholique de Paris dans la cage de Faraday tout en cuivre dans laquelle Edouard Branly a découvert la transmission sans fil en 1905.

Cette exposition est un projet à quatre plumes. Un projet de rencontres, qui joue sur la perméabilité des médiums. Deux commissaires d'exposition cadrent et sculptent la pensée, un artiste photographe trace et dompte les formes, une réalisatrice technique et artistique monte et remonte l'imagination.

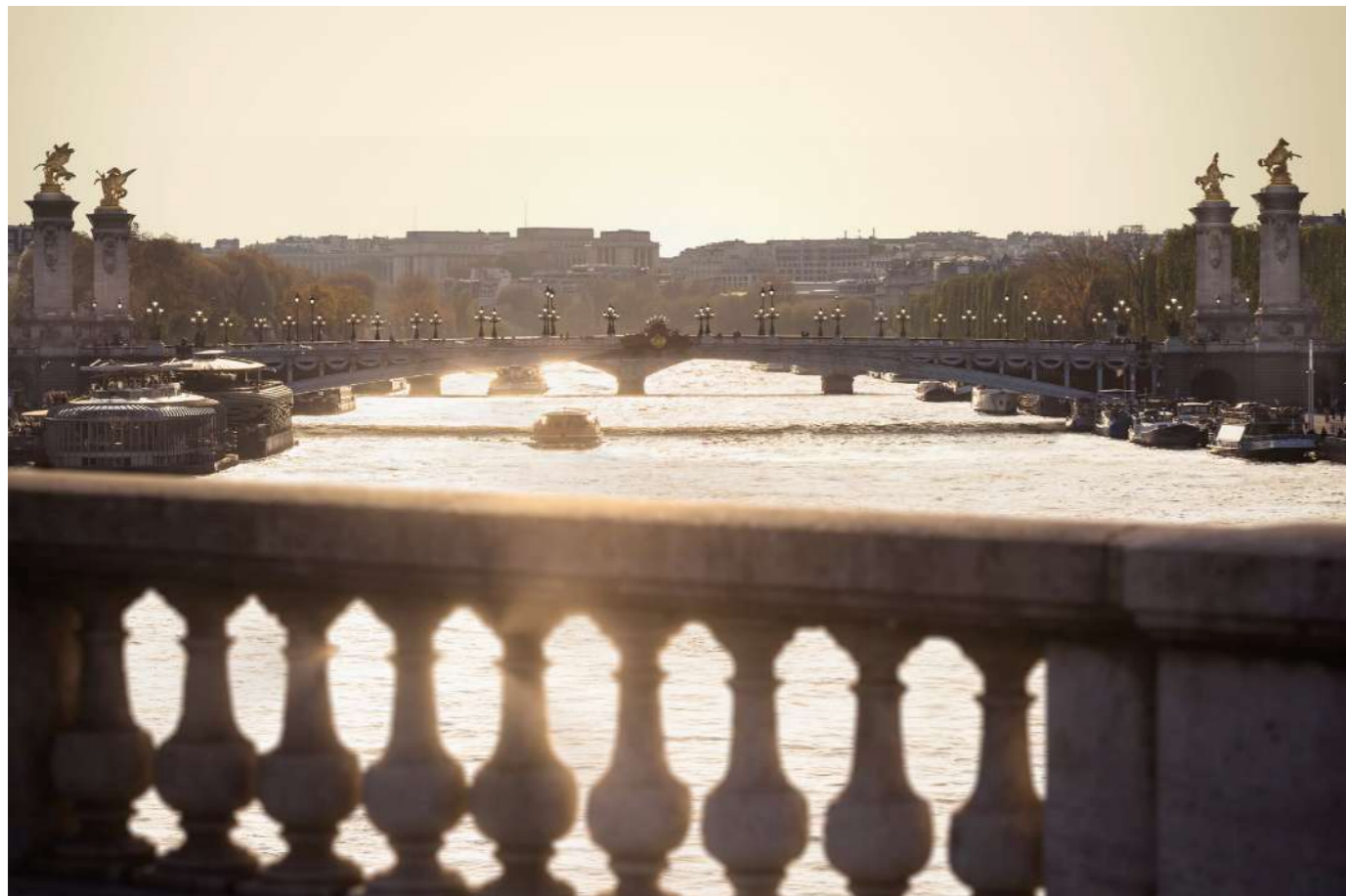
Il s'agit d'une exposition d'une œuvre unique, présentée dans un lieu physique - le musée Branly au sein de l'Institut Catholique de Paris. Dans ce laboratoire couvert du sol au plafond de cuivre pour l'invention de la radio, l'œuvre « Flux, métaflux » se fait l'écho de la transmission du message grâce à la projection de vidéos et de diapositives.

« Flux, métaflux » est un projet artistique créé par Franck VOGEL et Ziqi PENG sous le nom d'artiste Franck&Ziggy, à la fois expérimental et flottant qui explore les échanges possibles des médiums de création et des formats de représentation. Dans un même espace, la performance, l'art photographique, l'art vidéo, l'art NFT, le son et lumière, l'expérience immersive et le streaming se rejoignent afin de créer une symphonie sensorielle.

« Flux, métaflux » fusionne harmonieusement les 37 ponts emblématiques qui enjambent majestueusement la Seine, créant un tableau animé d'une beauté envoûtante. La scène se déroule en plein cœur de Paris, dans un paysage urbain pittoresque et chargé d'histoire. La Seine, paisible et captivante, coule gracieusement à travers la ville, reflétant la lueur dorée du soleil couchant. Les eaux douces du fleuve, symbole de vie et de renouveau, se mêlent à l'énergie dynamique de communication des vivants.



Au fil de nombreuses années de collaboration en tant que photographe et chercheuse en art numérique, Franck Vogel et Ziqi Peng ont décidé en 2023 à fusionner leurs talents sous le nom d'artiste Franck&Ziggy, approfondissant ainsi leur exploration créative dans le domaine de l'art numérique.



En quoi ce projet constitue une rupture dans votre processus de création ?

Franck Vogel: « Flux, métaflux » est un nouveau type de projet pour moi puisqu'il ne s'agit pas seulement de photographie et qu'il implique une équipe technique, artistique et curatoriale dès le début de la création pour l'adapter au lieu. C'est un vrai travail d'équipe pour sublimer l'œuvre.

D'où est venue votre idée de photographier les ponts de Paris ?

Franck Vogel: Je suis fasciné par l'eau et les fleuves depuis de nombreuses années. J'ai d'ailleurs réalisé un travail au long cours sur l'Eau, le projet Fleuves Frontières, en m'intéressant à huit grands fleuves transfrontaliers (Nil, Brahmapoutre, Colorado, Jourdain, Mékong, Gange, Zambèze et Danube) afin de mieux comprendre les enjeux géopolitiques et les problématiques liées à l'accès à l'eau à travers le monde. Habitant à Paris, je me devais de réaliser une création autour de la Seine, mais je souhaitais également sortir de ma zone de confort. Comme une déambulation, l'eau et les ponts se sont rapidement imposés à moi.

Quel lien faites-vous entre l'eau et la cage de Faraday ?

Franck Vogel: L'eau a toujours été un moyen de communication pour les hommes, et les ondes radios ont apporté une nouvelle dimension à la communication grâce à Édouard Branly. C'est ici, dans sa cage de Faraday qu'il a compris leurs fonctionnements. Un lieu mythique que nous avons voulu mettre en résonance avec le mouvement de l'eau et les ondes qui s'y diffusent.



Comment votre performance va toucher le public ?

Franck Vogel: Les visuels seront diffusés sur les 4 murs recouverts de cuivre de la cage de Faraday et donneront un effet immersif. La performance sera notamment enregistrée par une caméra 360° qui permettra au public de s'y plonger.

Comment avez-vous appréhendé le public virtuel ?

Franck Vogel: Vu la taille de la cage de Faraday, nous savions dès le début qu'il ne pouvait pas y avoir de public physique pour la performance. Nous avons donc réfléchi à la meilleure manière de proposer et diffuser la performance. Nous proposerons un streaming en live sur les réseaux sociaux, une vidéo en 360°, un film de l'événement, ainsi qu'une vidéo des coulisses.

Cette résonance du temps, de la perméabilité des médiums et de l'interdisciplinarités donnent naissance à une nouvelle œuvre d'art

Pourquoi avoir choisi de travailler avec Franck VOGEL ?

Ziqi Peng: Cela fait 12 ans que j'ai connu le travail de Franck et nous avons collaboré à plusieurs reprises de divers formats : exposition, conférence, projet artistique... Parce que nous nous connaissons et avons une entente tacite, alors bien sûr je pense à lui quand il y a de bons projets d'exposition. Comme Franck est un photographe reconnu, je lui suis également très reconnaissante pour son enthousiasme et investissement.

En effet, il a créé une nouvelle série d'œuvres rien que pour cette invitation musée Branly. D'ailleurs, il est parti en aventure avec nous car « Flux, métaflux » est une exposition à quatre plumes. Deux commissaires d'exposition cadrent et sculptent la pensée, un artiste photographe trace et dompte les formes, une réalisatrice technique et artistique monte et remonte l'imagination. Bref, pour un artiste célèbre qui accepte une telle proposition, j'apprécie particulièrement son humilité.

Qu'évoque pour vous le travail de Franck VOGEL dans ce lieu historique ?

Ziqi Peng: En tant que commissaire d'exposition indépendante, parlons-en sous cet angle. Après avoir visité la cage de Faraday pour la première fois, j'étais très stimulée. Je me sens très chanceuse car l'art curatorial dans l'art contemporain a depuis longtemps dépassé l'ère de la « White Cube ». Les espaces alternatifs, en particulier le musée Branly au sein de l'ICP, sont des œuvres d'art en eux-mêmes. C'est tellement passionnant de présenter une œuvre totale dans une œuvre d'art au charme historique. Cette résonance du temps, de la perméabilité des médiums et de l'interdisciplinarités donnent naissance à une nouvelle œuvre d'art !

En ce qui concerne le travail de Franck, « Flux, métaflux » fusionne harmonieusement les 37 ponts emblématiques qui enjambent majestueusement la Seine, créant un tableau animé d'une beauté envoûtante. La scène se déroule en plein cœur de Paris, dans un paysage urbain pittoresque et chargé

d'histoire. L'exposition explore les échanges possibles des médiums de création et des formats de représentation. Dans un même espace, la performance, l'art photographique, l'art vidéo, l'art NFT, le son et lumière, l'expérience immersive et le streaming se rejoignent afin de créer une symphonie sensorielle.

Que pensez-vous de la liaison faite de l'eau et des ondes ?

Ziqi Peng: « Flux, métaflux » est un projet artistique multifacette, créant ainsi des ondes de rencontre, des ondes visuelles et des ondes de transmission du message grâce à la projection de vidéos et de diapositives.

Le thème de « Flux, métaflux » repose sur la Seine, paisible et captivante, coule gracieusement à travers la ville, reflétant la lueur dorée du soleil couchant. Les eaux douces du fleuve, symbole de vie et de renouveau, se mêlent à l'énergie dynamique de communication des vivants.





Communication Corporate & Institutionnelle

L'univers de FEI est ancré dans une approche artistique polyvalente. De la photographie enchanteuse à la vidéo sensationnelle, du design innovant au dessin captivant, nous façonnons une communication corporate et institutionnelle unique qui promeut votre image, en mettant en avant vos valeurs et en créant une connexion authentique avec votre public.



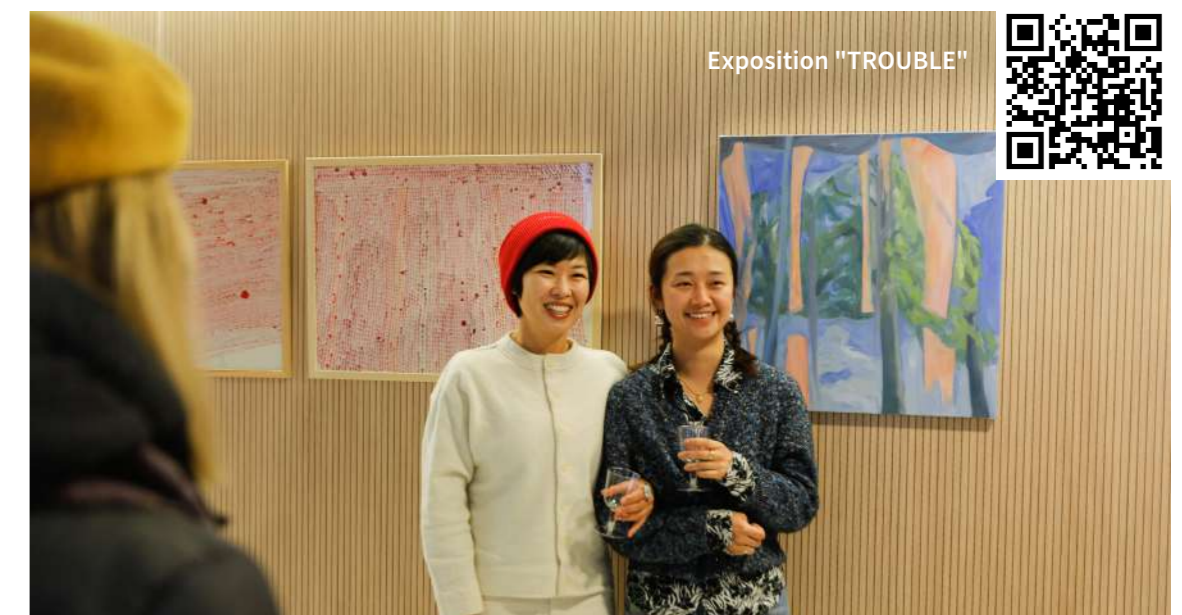
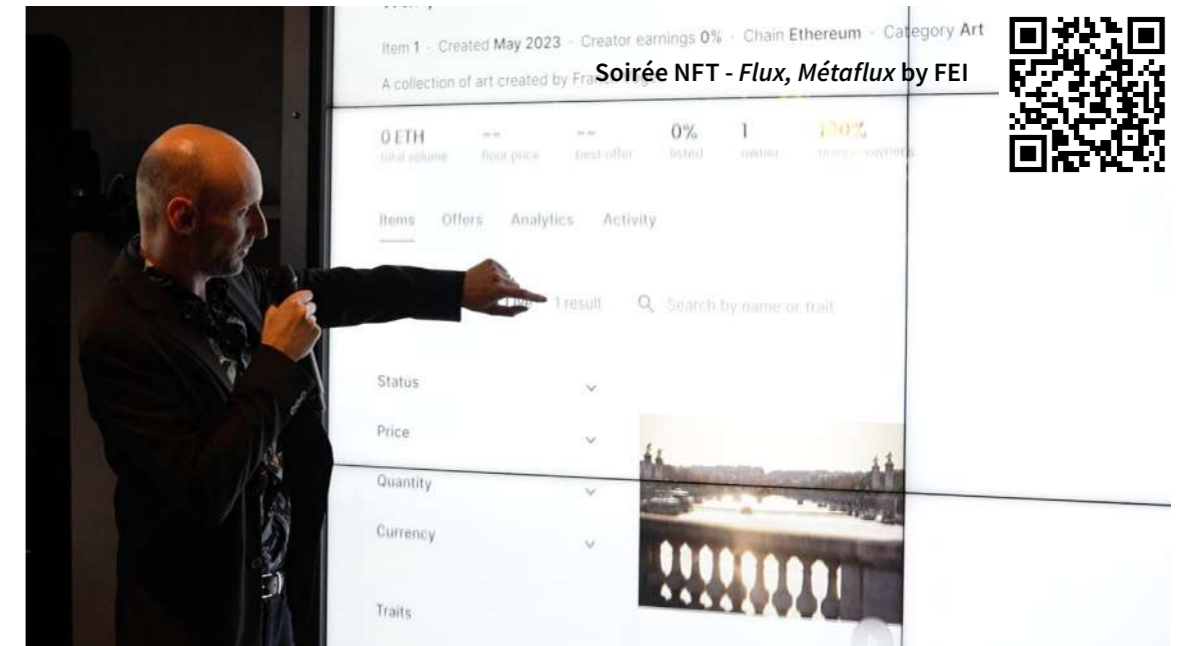
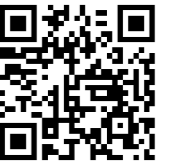
67ème Salon de Montrouge



Fondation Earthworm - Sols Vivants

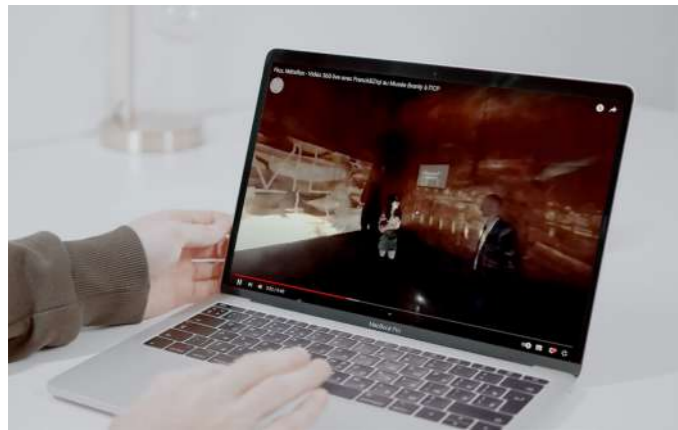


20 ans de l'ESFRI, Paris 2022



Exposition "TROUBLE"





Live en 360° réalisé au Musée Branly au coeur de l'Institut Catholique de Paris dans la cage de Faraday tout en cuivre dans laquelle Edouard Branly a découvert la transmission sans fil en 1905. Une oeuvre dans une oeuvre historique!



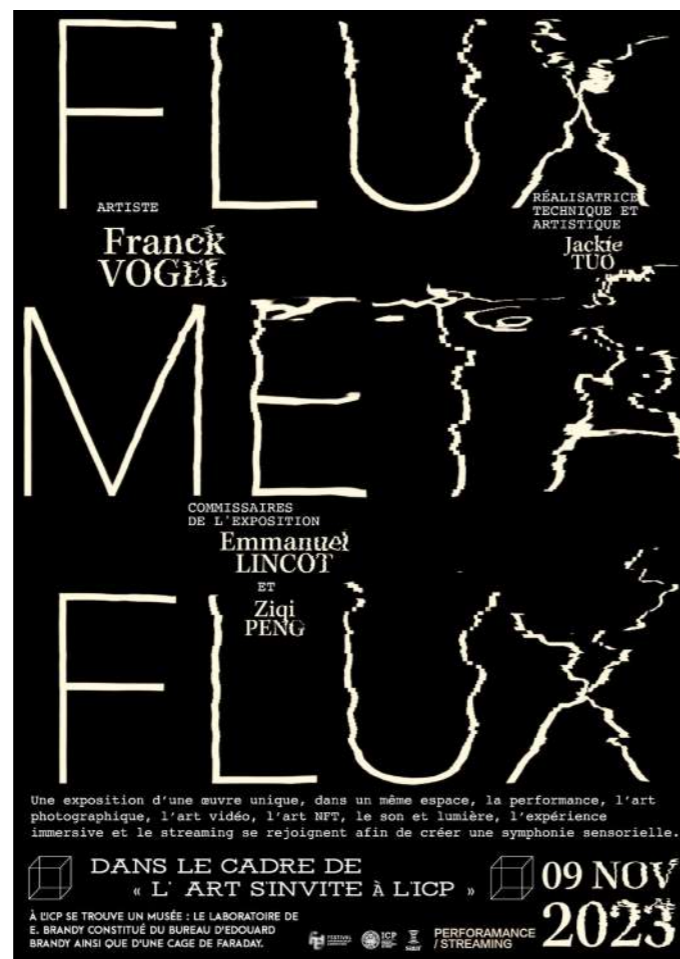
Cette vidéo 360° présente l'oeuvre dans sa globalité et permet de s'y immerger en 4K dans un décor neutre pour pleinement l'apprécier. A visionner avec un smartphone, un ordinateur ou un casque VR.

Nous proposons une large gamme de choix : reportage photo, reportage vidéo, publication médias, réseaux sociaux, live streaming, et sur mesure.

Le 9 novembre 2023, FEI a orchestré une expérience immersive en direct dans l'univers de *Flux-métaflux* sur Instagram.

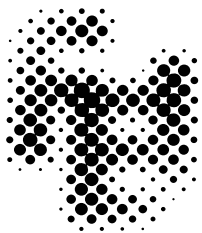
En tant que projet artistique à la fois expérimental et flottant qui explore les échanges possibles entre les médiums de création et les formats de représentation, ce streaming offre une véritable symphonie sensorielle...

Instagram : fei_2024



Couverture : Franck Vogel

Quatrième de couverture : Franck&Ziggy



FESTIVAL
ENVIRONNEMENT
& INNOVATION

TEL : +33 6 15 85 30 59

E-MAIL : franck@franckvogel.com

INSTAGRAM : @fej_2024